

## Claire Buisson

06 50 35 96 96  
[cl.buisson@yahoo.fr](mailto:cl.buisson@yahoo.fr)



### PROFIL

*Chercheuse et artiste chorégraphique*  
*Conception – médiation artistique - enseignement*  
*Accompagnement de projets artistiques et théoriques*  
*Anthropologie, théorie des arts, cultural studies*

### LANGUES

Italien (bilingue), anglais et portugais (courant)

## PROJETS DE MÉDIATION ARTISTIQUE – CONCEPTION ANIMATION COORDINATION

2022

### *Territoires mobiles,*

Résidence-mission coordonnée par le Musée Départemental Albert Kahn et le SAAT Département des Hauts-de-Seine, menée par le collectif V.I.D.D.A.

2021/22

### *Promenons-nous,*

Parcours Séniors Autonomie Culture et Sport de la FSGT 93 et Conseil Départemental, en partenariat avec [le collectif V.I.D.D.A.](#)

2020/22

### *Organicus diplodocus,*

Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire DRAC-IDF, en partenariat avec [le collectif V.I.D.D.A.](#)

2020/21

*Mission « accompagnement-formation »* auprès de la Cie Kashyl, au sein de la « Charte d'aide à la diffusion », dispositif de l'Onda et l'ODIA Normandie.

Juillet 2019

### *Résidence internationale « Dialogos intermediales en videodanza »,* *Centre d'Art de Saint-Augustin Etlá (CaSa), Oaxaca, Mexico*

Laboratoire de réalisation d'un documentaire chorégraphique, projet sur l'archéologie del CaSa. Co-écriture du scénario, conception du laboratoire d'étudiants, accompagnement et développement d'outils collaboratifs pour la réalisation collective du documentaire.

2017-2019

### *Chargée d'éducation artistique et culturelle, [CN D](#), Pantin*

Conception et coordination du projet de médiation auprès de femmes [IMAGINE](#) et du projet scolaire [CARAVANE KIDS](#), autour des représentations du corps, des notions de soin et d'habiter. Conception de parcours de médiation en danse, en collaboration avec artistes, enseignants et élèves, participants.

Conception et animation de formations auprès de professionnels de la danse et de la médiation, d'enseignants et de travailleurs du champ social. Méthodologie de projets, outils collaboratifs, travail sur la posture du médiateur ou enseignant.

## PROJETS DE RECHERCHE ARTISTIQUE

Juin 2019

### *Journée d'études « Prendre position – pratiques situées de la médiation »,* *[CAMPING – CN D](#), Pantin.* Conception et intervention

Avril 2019

### *Colloque « Médiation et Design : pourquoi le Design s'en même ? », [Ecole Boule](#), Paris*

Intervenante invitée Workshop « L'expérience de la médiation » et Duel « Le rapport de pouvoir entre institutions et marketing »

Juillet 2018

### *Colloque « Pratiquer le réel en danse : documents, témoignages, lieux »,* *[Centre Culturel International](#) de Cerisy-la-Salle*

Intervenante dans le colloque sous la direction de Laurent Pichaud et Frédéric Pouillaude.

- 2015-17 **TALOS, projet chorégraphique sur la relation entre le mouvement et la frontière dans l'espace Schengen**, chercheuse, documentaire et dramaturgie, auprès du chorégraphe israélien [Arkadi Zaides](#)  
Coproduction La Maison de la Danse-Lyon, Les Subsistances-Lyon, Kunstenfestivaldesarts-Bruxelles, K3-Hambourg, Biennale de Wiesbaden-Wiesbaden, NEXT Festival-Courtrai, TanzQuartier Wien-Vienne, Villa Manin-Codroipo, Accueil studio O Espaço do Tempo-Montemor-o-Novo, STUK-Louvain.
- 2015-17 **Corps archivés, installation chorégraphique sur la posture et prendre position**, artiste chorégraphique, auteur et performer.  
Coproduction Le Gymnase-CDC Roubaix, avec le soutien du CND-Pantin, Honolulu-Nantes, O Espaço Alcantara-Lisbonne, CDC-Toulouse, L'Echangeur-CDC Haut de France (studio libre), La Ménagerie de Verre, O Rumo O Fumo-Lisbonne, L'Oiseau Mouche-Roubaix, Vivat-scène conventionnée d'Armentières.
- 2012-2013 **Je suis un poumon, installation-performance sur la disparition des contours, Festival Vivat la Danse**  
artiste chorégraphique, auteur et performer.  
Coproductions et soutien s Le Vivat, scène conventionnée Armentières, Dicréam-Aide à la maquette et production, CND-Pantin, Laboratoire de recherche C.E.A.C-Université de Lille 3, Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Strasbourg, le Cube-Centre de Création Numérique.
- Je suis un un poumon - extensions, EPSM Lille Métropole**  
Ateliers patients-soignants de pratiques sensorielles autour de la respiration.  
Projet soutenu par la DRAC et l'ARS Nord Pas de Calais, dispositif Culture et Santé, au sein de l'Etablissement Public de Santé Mentale Lille Métropole et Flandres.

## ENSEIGNEMENT - FORMATION

- Depuis 2010 **Interventions séminaires et suivi de mémoires dans différents contextes pédagogiques** : CPES CAAP Gagny, Master IDASP Université Paris 5, IED Rome, INECAT-Paris, ISDAT-Toulouse, Ecole Duperré.
- 2018 **Intervenante Workshop Air(e) de Je(u), Ecole Boule, Paris**  
Etudiants du DSAA Espace- évènementiel et médiation – Musée des Arts Décoratifs
- 2016-2017 **Intervenante, Jeu de Paume, Paris**  
Conception et réalisation d'ateliers pour des jeunes de 12 à 15 ans. En collaboration avec le Service Educatif du Jeu de Paume et les expositions du Jeu de Paume (« Helena Almeida. Corpus », « Ali Kazma. Souterrain »).  
Analyse d'image à partir du corps, conception de scénarios chorégraphiques, mise en situation dans l'espace d'exposition, création de récits photographiques (prise de vue et montage).
- 2010 – 2015 **Intervenante en Culture Chorégraphique et suivi de mémoire, DE Danse, ISDAT, Toulouse**
- 2009 - 2014 **Maitre de Conférence, Département des Arts, Licence Danse et Master, Université Lille 3**  
Responsable du Master en Pratiques performatives (2012-14).  
Enseignements: Dialogue entre les arts - approche des pratiques artistiques contemporaines autour de la notion de détournement. Esthétique - notion d'expérience esthétique à partir de la démarche de Lygia Clark. Histoire des espaces - approche culturelle, phénoménologique, anthropologique. Workshops chorégraphiques.  
Suivi des mémoires de master.  
Pédagogie participative, basée sur les projets des étudiants. Théorie et pratique. Accompagnement collectif et individualisé de l'étudiant dans le développement de sa pensée et de son projet.

## FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2006-2010 **Doctorat en Arts : Mention Danse, Université de Nice**  
Thèse théorie pratique sur la notion d'environnement chorégraphique et des espaces immersifs.
- 2005-2006 **Master en Dance Anthropology, Roehampton University - Londres**

## FORMATION CONTINUE

- 2013-2014 **PEPPC, programme de recherche et de création chorégraphique, Forum Dança-Lisbonne**
- Depuis 2008 Ateliers auprès des chorégraphes Vera Mantero, Lia Rodrigues, Patricia Portela, Jennifer Lacey, Loic Touzé, Claudia Triozzi, Keith Hennessy, Julie Nioche, Myriam Gourfink, Meg Stuart, Susan Biurge